

Принято  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «ЧДМШ № 1 им. С.М.Максимова»  
протокол № 03 от «01» сентября 2020г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ЧДМШ № 1  
им. С.М.Максимова»  
№ 01-07/119/1 от «10» сентября 2020г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**итоговой аттестации при реализации дополнительных предпрофессиональных**  
**общеобразовательных программ в области музыкального искусства**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары**  
**Чувашской Республики**

**1. Общие положения**

1.1. Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162, от 12.03.2012 №163, от 12.03.2012 №164, от 12.03.2012 №165, от 01.10.2018 № 1685, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

**2. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Итоговая аттестация для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся разработаны настоящие фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

### 3. Экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- два этюда или один этюд,</li> <li>- любая пьеса.</li> </ul>

### Примерные программы выпускного экзамена

#### *Вариант 1*

Бах-Кабалевский      Прелюдия и фуга C-dur  
Гайдн Й.                  Соната Ми мажор

Агакова О.  
Черни К. Ноктюрн соль-диез минор  
Этюд, соч. 299 №17

### ***Вариант II***

Быренкова Л.  
Глинка М.  
Григ Э.  
Куллак Т. Двухголосная fuga  
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Юмореска соль-минор  
Этюд До мажор, соч.48

### ***Вариант III***

Бах И.  
Моцарт В.  
Лист Ф.  
Аренский А. Прелюдия и fuga фа минор. ХТК, т.2  
Соната № 9 Ре мажор, ч. 1  
Юношеский этюд №5  
Этюд соч.19, №1

### ***Вариант IV***

Бах И.С.  
Черни К.  
Моцарт В.  
Прокофьев С. Трехголосная инвенция соль минор  
Соч.740 Этюд №11  
Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)  
Мимолетности №№ 1, 10

### ***Вариант V***

Бах И.С.  
Черни К.  
Бетховен Л.  
Шопен Ф. ХТК I-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Соч.740 Этюды №№ 12, 18  
Соната № 5, 1-я часть  
Ноктюрн ми минор

### ***Вариант VI***

Бах И.С.  
Мошковский М.  
Клементи М.  
Гайдн Й.  
Рахманинов С. ХТК II-й том: Прелюдия и fuga фа минор  
Соч.72 Этюд №1  
Этюд №13  
Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Нов.XVI.49)  
Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### ***Вариант VII***

Бах И.С.  
Черни К.  
Шопен Ф.  
Бетховен Л.  
Чайковский П. ХТК II-й том: Прелюдия и fuga Соль мажор  
Соч.740 Этюд №50  
Соч.10 Этюд №5  
Соната №7, 1-я часть  
«Размышление»

### ***Вариант VIII***

Бах И.С.  
Черни К.  
Мошковский М.  
Григ Э.  
Шостакович Д. ХТК II-й том: Прелюдия и fuga До мажор  
Соч.740 Этюд №14  
Этюд «Искорки»  
Концерт ля минор, 1-я часть  
Три прелюдии соч. 34 (на выбор)

**4. Экзамен по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
Экзамен по специальности «Флейта»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>Две разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы.</p>

***Примерные программы для выпускного экзамена***

**Вариант I**

Бетховен Л.В. «Адажио»  
Бах И.С. «Пять инвенций»

**Вариант II**

Глазунов А. «Испанский танец»  
Телеман Г.Ф. «Фантазия № 5» до-мажор

**Вариант III**

Должиков Ю.Н. «Русская сюита»  
Равель М. «Павана»

**Вариант IV**

Тюлу Ж.Л. Большое соло № 13  
Андерсен И. «Вальс»

**Вариант V**

Моцарт В.А. «Анданте»  
Эльгар Э. «Капричиозо»

**Вариант VI**

Кулау Ф. «Большое соло»

Шопен Ф.

«Вальс»

**Экзамен по специальности «Гобой»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i> Две разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы.</p>

***Примерные программы для выпускного экзамена***

***Вариант I***

Лойе Д.  
Шостакович Д.

Соната до мажор  
Скерцо

***Вариант II***

Гайдн Й.  
Ключарев А.

Концерт до мажор, 1 часть  
Родные напевы.

***Вариант III***

Василенко С.  
Моцарт В.

Альба  
Аллилуйя

***Вариант IV***

Чулаки М.  
Марчелло А.

Утренняя серенада  
Концерт 1 часть

***Вариант V***

Чимароза Д.  
Прокопьев С.

Концерт 1и 2 часть  
Танец девушек с лилиями.

***Вариант VI***

Альбинони Т.  
Алексеев М.

Концерт си бемоль мажор 1 часть  
Танец из чувашской сюиты.

**Экзамен по специальности «Кларнет»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i>  Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>

***Примерные программы для выпускного экзамена***

**Вариант I**

Вебер К. Концерт №1, II и III части  
Шостакович Д. Скерцо

**Вариант II**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Раухвергер М. Каприс

**Вариант III**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

**Вариант IV**

Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

**Вариант V**

Вебер К. Концерт №1, II и III части  
Шостакович Д. Скерцо

**Вариант VI**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Раухвергер М. Каприс

**Экзамен по специальности «Труба»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i> Две разнохарактерных пьесы, либо одно произведение крупной формы.</p>
---	--

***Примерные программы для выпускного экзамена***

Мийо Д. «Маленький концерт»	<b>1 вариант</b>
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор	<b>2 вариант</b>
Фогель И. «Маленький концерт»	<b>3 вариант</b>
Скрябин А. Прелюдия Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»	<b>4 вариант</b>
Бонoncini Дж. Рондо Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»	<b>5 вариант</b>
Гуно Ш. “Серенада” Чайковский П. “Юмореска”	<b>6 вариант</b>
Моцарт В. “Майская песня” Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”	<b>7 вариант</b>
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката Верди Дж. Марш из оперы “Аида”	<b>8 вариант</b>
Чайковский П. “Итальянская песенка” Щелокон В. Концерт №3	<b>9 вариант</b>

**Экзамен по специальности «Саксофон»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

<p>навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>
--	---

***Примерные программы для выпускного экзамена***

**1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Шостакович Д. Вальс

**2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

**3 вариант**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

**4 вариант**

Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

**5 вариант**

Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприс

**6 вариант**

Крепш Ф. Большая фантазия  
Шостакович Д. Адажио

**5. Экзамен по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Экзамен по специальности «Баян»**

***Объект оценивания:*** исполнение сольной программы

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
- сформированный комплекс	Методом оценивания является выставление

<p>исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>5 произведений, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.</p>
---	---

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

1. Г. Гендель. Чакона ре минор.  
Ф.Э. Бах. Соната фа минор.  
Рус. нар. песня «Полосынька». Обр. В. Паницкого.  
Ю. Шишаков. Этюд ми минор.  
Г. Беляев. Старое авто.

*Вариант 2*

2. Г. Гендель. Фуга Ре мажор.  
В. Золотарев. Сюита №1.  
Рус. нар. песня «Отдовали-молоду». Обр. Г. Шендерева.  
А. Бертини. Этюд до мажор.  
С. Бредис. Русский сувенир.

*Вариант 3*

3. Н. Чайкин. Сказ (фуга).  
М. Клементи. Соната До мажор.  
А. Бертини. Этюд соль мажор.  
Рус. нар. песня «Во сыром бору тропина». Обр. Г. Шендерева.  
А. Доренский. Буги – вуги.

*Вариант 4*

1. Д. Кабалевский. Прелюдия и фуга «Летним утром».  
Ф. Кулау. Соната фа мажор, 1 ч.  
Ю. Шимаков. Веселая прогулка.  
Русск. нар. песня «Вдоль да по речке». Обр. В. Белова.  
А. Бертини. Этюд До мажор.

*Вариант 5*

2. А. Майкапар. Фугетта.  
И. Гайдн. Соната соль мажор, 1 ч.  
Б. Якушенко. Первое знакомство.  
Русск. нар. песня «Летал голубь». Обр. А. Сударикова.  
Л. Шитте. Этюд ля минор.

*Вариант 6*

3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор.  
А. Лядов. Прелюдия.  
С. Коняев. Скерцо.  
Русск. нар. песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова.  
А. Денисов. Этюд.

*Вариант 7*

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор.  
Ф. Кулау. Соната ля мажор 1 часть  
Г. Шендерев. Русский танец.  
А. На Юн Кин. Этюд – чакона  
Русск. нар. песня «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьяна

*Вариант 8*

2. И.С. Бах. Фантазия до минор.  
Э. Мегюль. Соната ля мажор 1 часть  
И. Крамер. Этюд, перелож. В. Ушенина  
Н. Ризоль. Вариации на тему рус. нар. песни «Ах ты, зимушка-зима».  
Д. Самойлов. Скерцино

*Вариант 9*

3. А. Гедике. Трехголосная инвенция.  
М. Клементи. Сонатина ре мажор 1 часть  
Рус. нар. песня «Полно, Ваня». Обр. В. Мотова.  
С. Казанский. Этюд ля минор.  
И.Бойко. Лунное настроение

**Экзамен по специальности «Акордеон»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение</p>

<p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>крупной формы, этюд.</p>
--	-----------------------------

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

1. Ф.Э. Бах. Соната Фа минор.
2. И.Гайдн Анданте.
3. М. Двилянский Этюд.
4. Рус. нар. песня «Полосынька». Обр. В. Паницкого.
5. Л.Колесов «Штриховой лабиринт».

*Вариант 2*

1. Г. Гендель. Фуга Ре мажор.
2. Ф.Кулау Сонатина Фа мажор 1 часть.
3. К. Черни Этюд.
4. Р.Бажилин. «Лето. Тени.» из Сюиты «Времена года».
5. Рус. нар. песня «Субботея». Обр. А.Коробейникова.

*Вариант 3*

1. И.С.Бах Органная прелюдия.
2. М. Клементи. Соната До мажор.
3. А. Попов Этюд.
4. Рус. нар. песня «Во сыром бору тропина». Обр. Г. Шендерева.
5. Е.Дербенко «Гармонист играет джаз».

*Вариант 4*

1. А. Бертини. Этюд.
2. И. Кирнбергер. Полонез с вариациями.
3. В.А. Моцарт. Сонатина №4.
4. Рус. нар. песня «Я калинушку ломала». Обр. С. Туликова.
5. А. Пьяццолла «Чао, Париж!»

*Вариант 5*

1. Т. Лак. Этюд.
2. И.С. Бах. Прелюдия.
3. И. Плейель. Рондо из сонаты Ре мажор.
4. Рус. нар. песня «Осень». Обр. А. Воленберга.
5. Дж. Приват и Морис Виттнэ. «Колдунья».

*Вариант 6*

1. М. Двилянский. Этюд.
2. Дж. Тартини. Сарабанда.
3. Ф. Кулау. Сонатина До мажор I часть.
4. Укр. нар. песня «Ночь такая лунная». Обр. А. Шалаева.
5. Р. Бажилин. Вальсирующий аккордеон.

*Вариант 7*

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
2. Ф. Кулау. Соната Ля мажор.
3. В. Власов Этюд.
4. Г. Шендерев. «Русский танец».
5. Е. Дербенко. «Старый трамвай».

*Вариант 8*

1. И.С. Бах. Фантазия до минор.
2. Э. Мегюль. Соната Ля мажор.
3. К Черни. Этюд.
4. Ш. Камиллери. Испанский танец «Долорес».
5. Т. Кулиев. «Лезгинка».

*Вариант 9*

1. А. Гедике. Трехголосная инвенция.
2. Д. Скарлатти. Соната.
3. С. Казанский. Этюд ля-минор.
4. Ж. Коломбо, Ц. ди Дука «Соперницы».
5. Г.Глубоков Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».

**Экзамен по специальности «Домра»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.</p>

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

- Ю. Шишаков. Этюд d-moll.
- Н. Будашкин. Концерт для домры, 1 часть.
- С. Рахманинов. Вокализ.
- Ш. Данкла. Мазурка.

А. Цыганков. Под гармошку.

*Вариант 2*

Ю. Шишаков. Этюд h-moll.

Ф. М. Верачини. Аллегро. Из сонаты №10.

И. Хандошкин. Канцона.

Э. Григ. Норвежский танец.

Сибирская нар. песня «Па улице не ходила, не пойду». Обр. А. Лаптева.

*Вариант 3*

В. Евдокимов. Этюд.

Б. Марчелло. Скерцандо.

В. Городовская. Песня.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Рус. нар. песня «Светит месяц». Обр. В. Андреева.

*Вариант 4*

А. Комаровский. Этюд.

А. Вивальди. Концерт G-dur, 1 часть.

Г. Камалдинов. Романс.

Е. Кичанов. Скерцо.

А. Цыганков. Скоморошьи игры.

*Вариант 5*

В. Лаптев. Этюд.

Г. Телеман. Сонатина.

С. Рахманинов. Вокализ.

Ш. Данкла. Мазурка.

Рус. нар. песня «Ой вы плотнички». Обр. О. Глухова, В. Азова.

*Вариант 6*

А. Пильщиков. Этюд a-moll.

Б. Марчелло. Скерцандо.

Л. Делиб. Пищикато. Из балета «Сильвия».

В. Ребиков. Вальс. Из музыки к сказке «Елка».

Рус. нар. песня «Светит месяц». Обр. В. Андреева.

*Вариант 7*

Ю. Шишаков. Этюд d-moll.

Н. Будашкин. Концерт для домры, 1 часть.

П. Чайковский. У камелька.

А. Хачатурян. Танец девушек. Из балета «Гаянэ».

А. Цыганков. На муромской дорожке. Вальс. Из сюиты «Старгородские мотивы».

*Вариант 8*

Ю. Шишаков. Этюд h-moll.

Ф. М. Верачини. Аллегро. Из сонаты №10.

П. Барчунов. Элегия.

Е. Меццакапо. Париж. Марш.

А. Лоскутов. Плясовая частушка.

*Вариант 9*

В. Евдокимов. Этюд.

Л. Бетховен. Рондо.

П. Чайковский. У камелька.

Е. Меццакапо. Ученое дитя. Полька.

Рус. нар. песня «По улице мостовой». Обр. В. Дителя.

**Экзамен по специальности «Балалайка»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.</p>

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

Блинов Ю. Этюд  
 Авксентьев (обр.) Перепелочка  
 Шпачек В. Гавот  
 Туликов С. Каприччио

*Вариант 2*

Блинов Ю. Этюд фа-мажор  
 Трояновский Б. (обр.) Ах ты, вечер, веселый наш вечер  
 Андреев В. Светит Месяц  
 Гольц Б. Плясовая

*Вариант 3*

Д. Кабалевский. Этюд.  
 В. Белин. В стиле кантри.  
 Д. Бортнянский. Рондо.  
 Ф. Васильев. Коль кукушка закукует.  
 Русская народная песня. Ивушка. Обр. Н. Успенского.

*Вариант 4*

Н. Чайкин. Этюд.  
 В. Моцарт. Гавот.  
 И. Стравинский. Русский танец.  
 Ф. Васильев. За околицей васильки.  
 Н. Бекназаров. Цыганская венгерка.

*Вариант 5*

Н. Чайкин. Этюд.

А. Глазунов. Соната.  
 В. Белин. В стиле кантри.  
 Ф. Васильев. Низенький орешник.  
 Русская народная песня «Светит месяц» Обр. В. Андреева.

*Вариант 6*

Г. Лемуан. Этюд.  
 В. Моцарт. Гавот.  
 Г. Венявский . Мазурка №2.  
 В. Шестериков. Полька.  
 Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Обр. Н. Вязьмина.

**Экзамен по специальности «Гитара»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i>          5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.</p>

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Дюарт Д. Прелюдия  
 Альберт Г. Соната № 1  
 Аблениц М. Этюд  
 Морель Х. Бразильский танец  
 «Клен ты мой опавший», обр. В. Пахомова

*Вариант 2*

Бречианелло Дж. Партита ля-мажор  
 Граньяни Д. Рондо из сонаты D-dur  
 Фортеа Д. Этюд  
 Иванов-Крамской А. Фантазия на тему р.н.п. «Ноченька»  
 Морель Х. Миссионера

*Вариант 3*

Галилей В. Павана и Гальярда  
Сор Ф. Соната C-dur  
Барриос А. Этюд  
Таррега Ф. Арабское каприччио  
Рябчиков А. Вариации на башкирские народные темы

*Вариант 4*

Бах И.С. Гавот из Сюиты № 6 для виолончели соло  
Альберт Г. Соната № 1  
Барриос А. Этюд  
Руднев С. Обр р. н. п. «Ой, да ты калинушка»  
Аркас Х. Болеро

*Вариант 5*

Бах И.С. Прелюдия из Сюиты № 1 для виолончели соло  
Брауэр Л. Этюд № 13  
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»  
Цыганская венгерка, обр. В. Козлова  
Малатс Х. Испанская серенада

*Вариант 6*

Надтока В. Две инвенции  
Павлов-Азанчеев М. Этюд на органном пункте  
Диабелли А. Соната До-мажор  
Веласкес К. Целуй меня крепче  
Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского

*Вариант 7*

Бах И.С. Гавот в форме рондо из Сюиты № 1 для лютни  
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему старинной песни «Мальбрук в поход собрался»  
Руднев С. Обр р. н. п. «Хуторок»  
Иванов-Крамской А. Этюд  
Брауэр Л. Один день в ноябре

*Вариант 8*

Бах И.С. Прелюдия C-dur  
Мертц Й. Фантазия на тему песни Ф. Шуберта  
Брауэр Л. Этюд № 16  
Морель Х. Романс  
Мануэль де Фалья. Танец мельника из балета «Треуголка»

*Вариант 9*

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями  
Молино Ф. Соната До-мажор  
Сагрерас Х. Этюд «Вечное движение»  
Р.н.п. «Липа вековая», обр. С. Руднева  
Барриос А. Вальс № 4

**6. Экзамен по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
Экзамен по специальности «Скрипка»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс	Методом оценивания является выставление

<p>исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Гамма и арпеджио; Гамма в двойных нотах;</li> <li>2) 2 этюда;</li> <li>3) 2 части старинной сонаты;</li> <li>4) Концерт (I часть);</li> <li>5) Пьеса.</li> </ol>
--	---

### *Примерные программы для выпускного экзамена*

#### *Вариант 1*

Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)  
*Крейцер Р.* Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского)  
Этюд в двойных нотах № 35 (ред. А. Ямпольского)  
*Прокофьев С.* Гавот из Классической симфонии  
*Шпор Л.* Концерт № 2, ч. 1  
*Гендель Г.* Соната № 2, чч. 1 и 2

#### *Вариант 2*

Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)  
*Роде П.* Этюд № 2  
*Крейцер Р.* Этюд в двойных нотах № 36 (ред. А. Ямпольского)  
*Хачатурян А.* Ноктюрн  
*Гендель Г.* Соната № 3. чч. 1 и 2  
*Моцарт В.* Концерт Ре мажор «Аделаида», ч. 1

#### *Вариант 3*

Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)  
*Фиорилло Ф.* Этюд № 11  
*Крейцер П.* Этюд в двойных нотах  
*Чайковский П.* Песня без слов  
*Бах И. С.* Соната соль минор, чч. 1 и 2 (ред. А.Гедике)

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

*Вариант 4*

Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)  
Роде П. Каприс № 18  
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах  
Дварионас Б. Элегия  
Гендель Г. Соната № 4, чч. 1 и 2  
Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1

*Вариант 5*

Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)  
Мострас К. Этюд ля минор  
Роде П. Каприс № 2  
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора  
Корелли А. Соната Ля мажор, нч. 1 и 2  
Вьетан А. Баллада и полонез

*Вариант 6*

Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)  
Роде П. Каприс № 5  
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах № 30 (ред. А. Ямпольского)  
Кабалевский Д. Импровизация  
Джеминиани Ф. Соната ре минор  
Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1

**Экзамен по специальности «Виолончель»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4-5 произведений, включая 1-2 произведения крупной формы (сонату и/или концерт), 1-2 этюда, 1 или 2 разнохарактерных пьесы.</p>

художественно оправданных технических приемов;	
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

М.Букиник Этюд ми минор №6,  
 Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8  
 А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части  
 Б.Ромберг Концерт №2, I часть  
 Д.Поппер «Тарантелла»

*Вариант 2*

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9,  
 И.Буассо Этюд Соль мажор №30  
 Л.Боккерини Соната До мажор  
 Г.Гольтерман Концерт №1, I часть  
 Дж.Фрескобальди Токката

*Вариант 3*

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11,  
 А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1  
 Ж..Бреваль Соната Соль мажор  
 К.Давыдов Концерт №4, I часть  
 Д.Поппер «Прялка»

*Вариант 4*

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8  
 Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34  
 К.Давыдов концерт №1, I часть  
 Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

*Вариант 5*

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,  
 Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9  
 Э.Лало Концерт ре минор I часть  
 К.Вебер Adagio и Rondo

*Вариант 6*

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2,  
 А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9  
 К.Сен-Санс Концерт ля минор  
 Д.Поппер «Танец эльфов»

**7. Экзамен по учебному предмету «Хор» дополнительной  
 предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
 искусства «Хоровое пение»**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение <i>групповой</i> программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>4 разнохарактерных произведения для хора, включая произведения зарубежной и русской-советской классики, современных композиторов, а также музыку народов мира, включая русские и чувашские народные песни.</p>

***Примерные программы для выпускного экзамена***

*Вариант 1*

1. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
2. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
3. Украинская народная песня в обработке Р.Скалецкого «Журавель»
4. Л.Быренкова «Выляв юри»

*Вариант 2*

1. С.Танеев «Сосна»
2. Ф.Мендельсон «Осенняя песня»
3. Л.Хайрутдинова «Музыки дивной звуки»
4. Русская народная песня в обработке В.Попова «Уж вы, мои ветры»

*Вариант 3*

1. А.Пахмутова «Утро, здравствуй»
2. Ц.Кюи «Весна»
3. Й.Гайдн «Пастух»
4. Чувашская народная песня в обработке Ф.Павлова «Пчелка»

*Вариант 4*

1. К.Сен-Санс «Ave, Maria»
2. Р.Глиэр «Вечер»
3. С.Брайнер «Довоенный вальс»
4. Белорусская народная песня в обработке Б.Толочкова «Ой, ты, речка, реченька»

*Вариант 5*

1. Д.Бортнянский «Ангел вопияше»
2. Р.Шуман «Лотос»
3. Ф.Васильев «Хороводная песня» из оперы «Хованщина»

4. И.Хрисаниди «В поле широкая»

**7. Экзамен по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li><li>- любая пьеса.</li></ul>

**Примерные программы выпускного экзамена**

***Вариант I***

Гайдн Й. Соната Ми мажор  
Агакова О. Ноктюрн соль-диез минор

***Вариант II***

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Григ Э. Юмореска соль-минор

***Вариант III***

1. А. Диабелли «Сонатина Фа мажор»  
2. М. Мусоргский «Слеза»

***Вариант IV***

1. М. Клементи «Сонатина» Соч. 36, №3  
2. М. Глинка «Прощальный вальс»

***Вариант V***

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

### **Вариант VI**

Гайдн Й. Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Hov.XVI.49)  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### **Вариант VII**

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. «Размышление»

## **8. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (срок обучения – 8 лет)**

### **Объект оценивания:**

1. Письменные слуховые задания: одноголосный музыкальный диктант, интервалы, аккорды.
2. Письменные задания по теории: построение аккордовых последовательностей, хроматической гаммы, определение интервалов, выполнение группировки.
3. Устный ответ.

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменные слуховые задания, задания по теории музыки и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Запись на слух пяти интервалов вне тональности.</li><li>2. Запись на слух пяти аккордов вне тональности.</li><li>3. Запись на слух диктанта.</li><li>4. Построение в тональности до семи знаков при ключе последовательности аккордов, включающей трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, Ув.53, Ум.53, MVII7 и УмVII7 (6-8 аккордов).</li><li>5. Определение записанных интервалов вне тональности (5 интервалов).</li><li>6. Выполнение группировки или построение хроматической гаммы.</li></ol> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального</p>

	<p>материала может быть также различным.          Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответ на теоретический вопрос по теме билета.</li> <li>2. Сольфеджирование: пение выученного заранее номера из учебника сольфеджио или номера с листа.</li> <li>3. Пение двухголосия или пение песни (романса) с сопровождением по буквенным обозначениям звуков и тональностей.</li> </ol>
--	--

Примерные образцы заданий

*Диктанты*

1.



2.



3.



4.

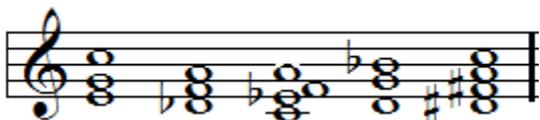


*Слуховой анализ*

1.



2.



*Построение аккордовой последовательности*

1. **A-dur**  
T<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>-VI<sub>53</sub>-УВ.53-T<sub>64</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>
2. **h-moll**  
T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-УМ.VII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>
3. **E-dur**  
S<sub>64</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-УВ.53-T<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>53</sub>
4. **f-moll**  
T<sub>53</sub>-T<sub>2</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>-VI<sub>53</sub>-S<sub>7</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>

*Группировка*

1.



2.



**9. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок обучения – 5 лет)**

**Объект оценивания:**

1. Письменные слуховые задания: одноголосный музыкальный диктант, интервалы, аккорды.
2. Письменные задания по теории: построение аккордовых последовательностей, гамм, интервалов, выполнение группировки, транспонирование.
3. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том	Методом оценивания является выставление оценки за написание диктанта, выполнение письменных слуховых заданий, заданий по теории и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная

<p>числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul>	<p>распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запись на слух пяти интервалов вне тональности.</li> <li>2. Запись на слух пяти аккордов вне тональности.</li> <li>3. Запись на слух одноголосного музыкального диктанта или исправление ошибок в мелодии, либо запись на слух недостающих тактов в мелодии. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</li> <li>4. Построение интервалов от звука или выполнение обращения интервалов.</li> <li>5. Построение в тональности последовательности аккордов, включающей трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями.</li> <li>6. Выполнение группировки или транспонирование мелодии, либо построение минорной гаммы: натуральный, гармонический и мелодический виды.</li> </ol> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответ на теоретический вопрос из пройденных по программе тем.</li> <li>2. Сольфеджирование: пение выученного заранее номера из учебника сольфеджио (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие: №№439, 466).</li> <li>3. Пение песни с сопровождением по буквенным обозначениям или пение номера с листа.</li> </ol>
--	--

### *Примерные образцы заданий*

#### *Диктант*

1.

Живо Украинская народная песня

2.

Скоро Украинская народная песня

3.

Allegro ma non troppo Л. Бетховен.  
КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

*Слуховой анализ*

1.

2.

*Построение аккордовой последовательности*

1. D-dur

T<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-T<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>

2. E-dur

T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>

*Группировка*

**музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Струнные инструменты» (срок обучения – 8 лет)**

**Объект оценивания:**

1. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов известных музыкальных произведений).
2. Письменные или устные ответы на вопросы по пройденному материалу.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных стилистических направлений, музыкальных жанров;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</li> <li>- знание основных музыкальных форм;</li> <li>- знание музыкальных инструментов, певческих тембров, видов оркестров и хоров;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение в устной или письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за определение на слух фрагментов музыкальных произведений и за выполнение письменных заданий или устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по музыкальной литературе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение на слух 10 фрагментов музыкальных произведений из курса зарубежной и отечественной музыкальной литературы.</li> <li>2. Письменные или устные ответы на 10-15 вопросов по курсу зарубежной и отечественной музыкальной литературы.</li> </ol>

***Примерный перечень музыкальных произведений для экзаменационной  
викторины по музыкальной литературе***

**ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА**

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа.
2. И.С. Бах. Шутка из оркестровой сюиты си минор.
3. В.А. Моцарт. Симфония №40. Ч.1. Гл.п.
4. В.А. Моцарт. Соната ля-мажор. Ч.3. («Турецкий марш»).

5. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Л. Бетховен. Симфония №5. Ч.1. Гл.п.
7. Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Ч. 1.
8. Ф. Шуберт. «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
9. Ф. Шуберт. Серенада.
10. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.
11. Ф. Шопен. Вальс до# минор.
12. Ф. Шопен. Этюд №12 «Революционный».
13. Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
14. Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
15. Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен».
16. К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».

### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

1. М.И. Глинка. «Попутная песня».
2. М.И. Глинка. «Жаворонок».
3. М.И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
4. М.И. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».
5. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
6. М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
7. М.П. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».
8. М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».
9. М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».
10. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».
11. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». Ч.1. Гл. п.
12. А.П. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь».
13. А.П. Бородин. Хор невольниц из оперы «Князь Игорь».
14. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Ч. 1.
15. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (Пролог).
16. Н.А. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
17. П.И. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года».
18. П.И. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года».
19. П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
20. П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».
21. П.И. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» (1 картина).
22. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (5 картина).
23. П.И. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин».
24. П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Ч.1.
25. С.В. Рахманинов. «Сирень».
26. С.В. Рахманинов. «Весенние воды».
27. С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Ч.1.
28. С.С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Ч.4.
29. С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
30. Д.Д. Шостакович. Симфония №7. Ч.1. Гл.п.
31. Д.Д. Шостакович. Симфония №7. Ч.1. Тема нашествия.
32. А.И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
33. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
34. Ф.П. Павлов. Симфоническая фантазия «Сарнай и палнай».

*Примерный перечень вопросов для письменной экзаменационной работы по музыкальной литературе*

### ***Вариант 1***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
4. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
5. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
6. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что такое рондо, концерт, этюд?(укажите по 2 значения каждого термина)
10. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
13. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
14. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений: «Петя и Волк», «Моцарт и Сальери», «Спящая красавица», «Весенние воды», «Ленинградская», «Хованщина», «Патетическая».
15. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни)? Каковы жанр, форма произведения?

### ***Вариант 2***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значение слов «струнный квартет». Кто из композиторов писал произведения для данного состава?
5. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
6. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».
7. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
8. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
9. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

10. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
13. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина)
14. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений: «Страсти по Матфею», «Прекрасная мельничиха», «Осенняя песнь», «Дон Жуан», «Пиковая дама», «Шехеразада», «Маскарад».
15. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

### **Вариант 3**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, опера, концерт?
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
7. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
11. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
12. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
13. Объясните термины: лейтмотив, каденция, речитатив.
14. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений: «Гаянэ», «Золотой петушок», «Любовь к трем апельсинам», «Форель», «Ленинградская», «Камаринская», «Руслан и Людмила».
15. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

**11. Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные  
инструменты» (срок обучения – 5 лет)**

**Объект оценивания:**

1. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов известных музыкальных произведений).
2. Тест

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
---------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• знание важнейших фактов творческих биографий зарубежных, отечественных и чувашских композиторов;</li> <li>• знание наиболее известных музыкальных произведений зарубежных, отечественных и чувашских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за музыкальную викторину и письменную экзаменационную работу. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музлитературе.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по музыкальной литературе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение на слух 10 фрагментов музыкальных произведений из курса зарубежной и отечественной музыкальной литературы.</li> <li>2. Письменные ответы на 10 вопросов теста по курсу зарубежной, отечественной и чувашской музыкальной литературы.</li> </ol>
---	--

***Примерный список произведений для итоговой угадки:***

**ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА**

17. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа
18. Бах Шутка
19. Моцарт Симфония №40 1ч., гл.п.
20. Моцарт Соната ля-мажор, 3ч. Турецкий марш
21. Моцарт оп. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро
22. Бетховен Симфония №5, 1ч., гл.п.
23. Бетховен Соната для ф-но №14 «Лунная» 1ч.
24. Шуберт «В путь» (вок. цикл «Прекрасная мельничиха»)
25. Шуберт Серенада
26. Шуберт Музыкальный момент
27. Шопен Вальс до# минор
28. Шопен Революционный этюд
29. Григ «Пер Гюнт» Утро
30. Григ «Пер Гюнт» В пещере горного короля.
31. Бизе оп. «Кармен» Хабанера
32. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь.

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА**

35. Глинка «Попутная песня»
36. Глинка «Жаворонок»
37. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
38. Глинка оп. «Иван Сусанин» Ария Сусанина.
39. Глинка оп. «Иван Сусанин» Хор «Славься...»

40. Глинка оп. «Руслан и Людмила» Марш Черномора.
41. Мусоргский «Картинки с выставки». Прогулка
42. Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов.
43. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках.
44. Мусоргский оп. «Борис Годунов» Песня Варлаама.
45. Бородин. Симфония №2 «Богатырская ч.1, гл. п.
46. Бородин оп. «Князь Игорь» Ария князя Игоря.
47. Бородин оп. «Князь Игорь». Хор невольниц
48. Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч.
49. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка». Ария Снегурочки из Пролога.
50. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка». 3-я песня Леля.
51. Чайковский «Времена года» Осенняя песня.
52. Чайковский «Времена года» На тройке.
53. Чайковский балет «Щелкунчик» Вальс цветов
54. Чайковский балет «Щелкунчик» Танец Феи Драже
55. Чайковский оп. «Евгений Онегин» Ариозо Ленского
56. Чайковский оп. «Евгений Онегин» Ария Ленского из 5 картины
57. Чайковский оп. «Евгений Онегин» Полонез.
58. Чайковский Концерт №1 для ф-но с орк., ч.1
59. Рахманинов «Сирень»
60. Рахманинов «Весенние воды»
61. Рахманинов Концерт для ф-но с орк. №2, ч.1
62. Прокофьев «Александр Невский» ч.4 «Вставайте, люди русские»
63. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей
64. Шостакович Симфония №7 ч.1, поб. п
65. Шостакович Симфония №7 ч.1, тема нашествия.
66. Хачатурян Вальс («Маскарад»)
67. Хачатурян балет «Гаянэ» Танец с саблями.
68. Павлов «Сарнай и палнай»

***Примерный перечень вопросов для письменной экзаменационной работы по музыкальной литературе***

1. Композитор-романтик:

- а) Моцарт
- б) Бетховен
- в) Шопен

2. Для кого жанр песни был основным в творчестве

- а) Шуберт
- б) Шопен
- в) Бетховен

3. Соедините имя композитора и место рождения

Шуберт	Г. Бонн
Шопен	Желязова Воля
Бетховен	Лихтенталь

4. Название фортепианной сонаты Бетховена № 8

- а) Аврора
- б) Лунная

в) Патетическая

5. Соедини стрелками произведение и жанр

Патетическая	Вокальная баллада
Зимний путь	Этюд
Лесной царь	Фортепианная соната
Революционный	Вокальный цикл
Эгмонт	Увертюра

6. О ком эти строчки

Музыка искренняя, своеобразная, исполненная мелодических красот, восточного колорита, остроумия	Прокофьев
Ни один из ее великих мастеров не был так тесно связан с трудными судьбами своей родной страны, не сумел с такой силой и страстью выразить кричащие противоречия своего времени, оценить его суровым нравственным судом.	Шостакович
Кардинальным достоинством, (или, если хотите, недостатком) моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы...	Хачатурян

7. Отметьте балеты Хачатуряна:

- а) Спящая красавица
- б) Золушка
- в) Спартак
- г) Весна священная
- д) Гаянэ

8. Форма, в которой написан эпизод нашествия из «Ленинградской» симфонии Шостаковича

- а) Строгие вариации
- б) Рондо
- в) Вариации на неизменную мелодию

9. Автор балетной фантазии «Сарнай и палнай»

- а) С. Максимов
- б) Ф. Павлов
- в) В. Воробьев

10. Сочинение Г. Воробьева

- а) опера «Нарспи»
- б) Симфония До минор
- в) балет «Сарпиге»